



COMUNE DI PREGANZIOL

Associazione Musica d'Arte

STAGIONE CONCERTISTICA D'AUTUNNO 2020

● **SESTA EDIZIONE** ●

SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI PREGANZIOL - ORE 21:00

Venerdì 9, 23 ottobre, 6, 20 novembre

INGRESSO LIBERO

www.associazionemusicadarte.com



La Stagione Concertistica d'Autunno di Preganziol giunge alla sesta edizione in un momento di difficoltà generale per il mondo dello spettacolo e per qualsiasi attività umana. Dopo cinque edizioni, che hanno riscosso una crescente partecipazione di pubblico, il 2020 si sarebbe dovuto aprire con un nuovo ciclo primaverile dedicato ai giovani concertisti ma l'emergenza sanitaria, che ha coinvolto l'intero pianeta, ne ha impedito l'organizzazione e ora ci auguriamo di poterlo avviare nella primavera 2021. I quattro concerti di quest'anno si svolgeranno alla presenza di un numero ridotto di persone e con prenotazione, ma nel contempo saranno visibili da casa in streaming, creando idealmente una sorta di condivisione allargata del magico momento dal vivo tipico del concerto. Quindi, nonostante le necessarie limitazioni del 2020, possiamo auspicare che questa modalità faccia aumentare il numero di persone desiderose di avvicinarsi alla musica classica in vista di una rinnovata e crescente partecipazione dal vivo quando l'emergenza sanitaria sarà superata.

I quattro concerti autunnali sono tenuti da artisti di fama internazionale, con una presenza ormai costante anche di musicisti stranieri. Un confronto con gli organici ascoltati nelle passate Stagioni ci permette di notare anche quest'anno parecchie novità: in Duo con il Flauto vedremo l'Arpa e, per la prima volta, ascolteremo un Duo Violoncello Pianoforte e un Duo Voce Pianoforte; confermato come ogni anno il recital dedicato al pianoforte.

Il concerto inaugurale della Stagione (Venerdì 9 ottobre) sarà tenuto dalla soprano Ilaria Iaquinta, perfezionatasi con Mirella Freni e attiva presso festival e teatri fra i quali La Fenice e il Teatro Verdi di Trieste. La accompagnerà Giacomo Serra, maestro di sala e pianista d'orchestra presso il Teatro San Carlo di Napoli. Il programma si apre con due brani dalle eleganti *Soirées Musicales* di Rossini ed è incentrato sull'unico e famoso ciclo liederistico di Beethoven *All'amata lontana*. Dal Lied all'Aria romantica con una ricca serie tratta da famose operette di Offenbach.

Il secondo concerto (Venerdì 23 ottobre) sarà tenuto da Antonio di Cristofano, pianista toscano insignito del Grifone d'Oro dalla Città di Grosseto, che vanta un ricco curriculum come solista, come commissario in concorsi pianistici, come professore ospite in prestigiose Istituzioni. Il programma che ascolteremo è incentrato sul grande romanticismo con esempi che vanno dall'intima serenità dell'*Arabesque* di Schumann all'espressionismo snervante ed ormai novecentesco della Sonata di Alban Berg passando attraverso Chopin, Liszt, Brahms e Rachmaninov.

Il terzo concerto (Venerdì 6 novembre) vedrà come protagonista il flautista Massimo Mercelli, la cui carriera è andata dall'essere in gioventù primo flauto al Teatro La Fenice all'esibizione in veste di solista presso le maggiori sedi concertistiche del mondo, dalla Carnegie Hall di New York all'Auditorium RAI di Torino, attivo come solista e con compagini quali i Berliner Philharmoniker e i Wiener Symphoniker. A Preganziol si esibirà in duo con l'arpista Nicoletta Sanzin, già Prima arpa della Slovenska Filarmonija di Lubiana, attiva come solista con numerose orchestre, dalla Sinfonica RAI di Roma al Teatro alla Scala di Milano.

Il programma è molto vario e va dalla Sonata di Bach in Mi bemolle maggiore alla Sonata per flauto e arpa di Nino Rota, passando attraverso interessanti trascrizioni per questa formazione come le *Six Épigaphes Antiques* di Debussy e la commovente e famosa colonna sonora *Schindler's list* di Williams.

Il Duo Violoncello-Pianoforte sarà protagonista del quarto ed ultimo concerto (Venerdì 20 novembre): Anton Niculescu, figlio d'arte del primo violoncello dell'Orchestra della Radio/Televisione rumena, è stato primo violoncello del Teatro alla Scala e ha svolto attività concertistica in tutto il mondo con il suo "Guarnieri" del 1709. Lo ascolteremo in duo con Bertrand Giraud, pianista francese dal vastissimo repertorio, attivo, oltre che come solista, in diverse formazioni cameristiche. Il programma continua l'omaggio a Beethoven, iniziato l'anno scorso con il recital del pianista Hugues Leclère, per il 250° della nascita, attraverso due delle cinque Sonate per violoncello e pianoforte unite alle famose Variazioni sul Flauto magico.

Giovanni Umberto Battel



Carissimi concittadini, benvenuti alla sesta edizione della "Stagione Concertistica d'Autunno". L'edizione del 2020 avrebbe dovuto sviluppare, allargandolo, il progetto ormai consueto del calendario preganzioliese: a causa dell'emergenza sanitaria che ha stravolto i piani di tutti, però, anche l'organizzazione di tale appuntamento si è trovata di fronte ad un bivio dopo i mesi di lock-down e le attuali regole restrittive per organizzare questo tipo di eventi. Alla fine abbiamo scelto, tutti insieme, di provarci e di non mancare l'appuntamento, pur consapevoli del fatto che non sarà facile far uscire il pubblico di casa alla sera e che, qualora le persone decidessero invece di uscire per venire a trovarci, i posti disponibili saranno solo una quarantina e quindi per qualcuno sarà obbligata l'alternativa di seguire i concerti in streaming.

Siamo convinti della scelta che è stata fatta nonostante le suddette limitazioni: ritrovarsi, anche fisicamente, per gli appuntamenti socio-culturali rappresenta una dimensione troppo importante del nostro essere persone, una dimensione che ci è mancata moltissimo in questi mesi e che deve necessariamente fare da contraltare alle dinamiche che si creano per chi invece vive solo "in rete".

Vi aspettiamo, quindi, "con il corpo e con l'anima", per godere insieme di questa grande opportunità.

Un cordiale saluto,

Paolo Galeano



- ❖ I concerti si svolgeranno nel rispetto delle norme sanitarie vigenti.
- ❖ La partecipazione ai concerti è gratuita e l'accesso può essere garantito solo con prenotazione presso la pagina del sito web del Comune: prenota.comune.preganziol.tv.it.
- ❖ I concerti verranno trasmessi in streaming sul canale YouTube "Eventi Comune Preganziol" al seguente link: <https://www.youtube.com/channel/UCWyX1nmOaBR51syp0c82gug>."



Venerdì 9 ottobre 2020 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Canto e Pianoforte

Ilaria Iaquina, soprano
Giacomo Serra, pianoforte

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

da *Soirées Musicales*

1. *La promessa (Canzonetta)*

5. *L'invito (Bolero)*

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

An die ferne Geliebte (All'amata lontana) op. 98 testo
di Aloys Jeitteles

1. *Auf dem Hügel sitz' ich spähend (Siedo sul colle, scrutando)* - Ziemlich langsam und mit Ausdruck (Piuttosto lento con espressione).

2. *Wo die Berge so blau (Dove i monti così azzurri)* - Ein wenig geschwinder (Poco allegretto).

3. *Leichte Segler in den Höhen (Voi che veleggiare leggere nell'alto)* - Allegro assai.

4. *Diese Wolken in den Höhen (Queste nubi nell'alto)* - Nicht zu geschwinde, angenehm und mit viel Empfindung (Non troppo mosso, piacevole e con molto sentimento).

5. *Es kehret der Maien (Torna Maggio)* - Vivace.

6. *Nimm sie hin denn, diese Lieder (Accetta dunque questa canzone)* Andante con moto cantabile, Ziemlich langsam und mit Ausdruck (Piuttosto lento con espressione), Allegro molto e con brio.

Franz Schubert
(1797 - 1828)

Improvviso per pianoforte op. 90 n. 3 in Sol bemolle maggiore

Arturo Buzzi Peccia
(1854 - 1943)

Colombetta (Serenatella veneziana dedicata alla soprano Claudia Muzio)

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

da *La Vie parisienne*
Je suis veuve d'un colonel

da *La Périchole (La cantante e il dittatore)*
Griserie

da *La Grande-Duchesse de Gérolstein*
Ah! Que j'aime les militaires!

Erik Satie
(1866-1925)

La Dive de "L'Empire"
Intermezzo americano

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

da *Barbe-bleue:*
Or, depuis la rose nouvelle



Ilaria Iaquinta, soprano, ha studiato canto lirico presso il Conservatorio di Napoli “San Pietro a Majella”. Dopo il diploma si è perfezionata con Mirella Freni e Sherman Lowe per l’opera italiana, con Antonio Florio per la musica francese e barocca e con Christa Ludwig per il Lied tedesco.

Si è laureata in Conservazione dei beni culturali con una tesi in Storia della musica su Jacques Offenbach. E’ vincitrice di concorsi internazionali tra cui il Concorso lirico “Francesco Albanese” e il Festival della romanza da salotto di Conegliano Veneto “Pier Adolfo Tirindelli”.

Svolge un’intensa attività concertistica e si è esibita presso prestigiose istituzioni, Festival e sedi sia nazionali che internazionali. Tra queste: Centro di musica antica Pietà dei Turchini, Festival di Ravello, Festival di St. Denis, Kolner Philharmonie di Colonia, Associazione Scarlatti di Napoli, Rassegna Farnesiana di Piacenza, Concerti presso i musei del Polo museale di Napoli, Teatro Lirico Coccia di Novara, Concerti del vespro di Milano, Rassegna del centro La Soffitta di Bologna, Festival Piatti di Bergamo. E’ stata più volte invitata in Francia a cantare nell’ambito di festival tra cui: Festival poétique et musicale in Normandia, Musicales au Fival, Festival international de musique d’Hyères, Les Heures musicales de Binic in Bretagna.

Ha partecipato come artista del coro all’Opera-film in mondovisione “Traviata a Paris” con la direzione di Zubin Metha e la regia di Patroni Griffi.

E’ stata interprete principale, in diversi festival e teatri, di alcune opere buffe tra cui *Le Cantatrici villane* di V. Fioravanti, *La Locandiera* di P. Auletta, *La Dirindina* di D. Scarlatti, *La furba e lo sciocco* di D. Sarro, *Un maestro ed una cantante* di L. Rossi.

Ha collaborato con il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Si è esibita con il pianista Giacomo Serra in diretta per RAI - Radio tre partecipando nella sede di Milano alla trasmissione Piazza Verdi.

Giacomo Serra, pianoforte, si è diplomato brillantemente in pianoforte al Conservatorio G.Verdi di Milano con Riccardo Risaliti. Ha studiato a lungo con Dario De Rosa pianista del Trio di Trieste e si è perfezionato con Giorgio Agazzi, docente al Conservatorio di Losanna. E’ laureato in musicologia all’Università di Venezia Cà Foscari. Ha vinto il concorso pianistico Città di Osimo (cat. Duo pianistico) e Città di Albenga (solista). Dal 1995 è Maestro di Sala e Pianista d’Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. In questo ruolo ha collaborato al pianoforte con direttori di fama internazionale quali Giuseppe Sinopoli, Mitislav Rostropovich, Jeffrey Tate, Gustav Kuhn e molti altri. È stato Maestro di Sala all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il Parsifal 2009 diretto da Daniele Gatti. Ha suonato come solista con l’Orchestra Scarlatti di Napoli, tiene numerosi concerti solistici e di musica da camera in importanti festival nazionali ed internazionali. E’ docente di ruolo al Conservatorio di musica di Avellino.





